

大関啓子教授に贈る言葉

A Strange Photo Yields Its Hidden History

Merlin Holland



Hisao Honma & VBH

It all started with a strange photograph which I discovered in my father's papers after my mother died in 1995. Strange, because the two people in the photograph seemed almost to be ignoring each other. There was a Japanese gentleman sitting on the arm of a sofa and looking straight at the camera and my father, Vyvyan, sitting on the sofa itself and looking off to his left. On the photograph were some characters in Japanese which would presumably have explained the occasion, but finding out was low on my list of priorities. Judging by my father's age and his clothes, it was sometime in the 1920s, and since he was obviously not interacting with the other sitter I assumed that he had probably agreed, though somewhat unwillingly, to humour a Japanese fan of his father's (Oscar Wilde's) works, who happened to be in London. Having spent much of his childhood being forced to conceal the family connection, even by the 1920s Vyvyan was still diffident about being 'Oscar Wilde's son', which would have explained his pose in the photograph.

It was around then that Kimie Imura came into my life and I learned of the existence of the Oscar Wilde Society of Japan. I showed Kimie the photograph and she immediately recognised Hisao Honma, who had founded the Society in 1975, and she told me about him and his interest in Oscar Wilde and the Aesthetic Movement in England. So this was no mere fan of my grandfather then, but a serious academic who had travelled to Europe in the 1920s – I still couldn't put an accurate date to it – to do research into Wilde and his world at a time when he was still not really considered by the British as a serious literary figure.

Another twenty years would go by before I learned more about him. I was looking into the convoluted publishing history of *De Profundis*, Wilde's long letter from prison to his young lover Lord Alfred Douglas, and came across a reference to an article in the *Japan Review* referring to Honma as the first translator of the letter into Japanese. I wrote to the author, Yoko Hirata, in the hope of finding out more about the man himself and after a brief exchange of correspondence, she

revealed (in the most charmingly modest fashion) that Hisao Honma had been her grandfather. It was through her that I learned how Professor Honma had visited Europe in 1928/29 and had made contact with my father through Dulau & Co, the booksellers in Bond Street, from whom he had purchased, among other items, Christopher Millard's extraordinary collection of seventeen press-cutting volumes relating to Oscar Wilde. I learned, too, that Vyvyan must have been sufficiently impressed with Honma's serious interest that he gave him one of the locks of his father's hair cut off by Robert Ross after Oscar's death, a gesture he only ever made to one other person, the actor Micheál MacLiammóir. My father also gave him access to the parts of *De Profundis* which until then had been suppressed and were only available in French and German – another sign of the esteem in which he held Honma. A few years later, through my original contact with Yoko Hirata, I heard from Professor Keiko Ozeki that the Millard volumes, which Honma's family had donated to Jissen Women's University after his death in 1981, had been digitally scanned and were now available on-line. Although mostly from printed sources, to have this treasure trove of secondary material on Oscar Wilde concentrated in one place is a truly invaluable resource for researchers.

In fact the Honma Collection at Jissen possesses a significantly different version of the photograph of Honma and my father in which, though their positions are the same, they seem 'closer' together because Vyvyan is looking at the camera as well and that makes more sense of the gift he gave to his Japanese visitor. Had I not been intrigued by my own strange version of that photograph and the series of serendipitous meetings and discoveries which followed, I might never have known about Honma Hisao, nor about Christopher Millard's press cuttings and I would have missed an important piece in the complex puzzle of the *De Profundis* history. And, just as important, I wouldn't have had a chance, through this little story and its happy coincidences, to congratulate Professor Keiko Ozeki for her splendid initiative in digitizing the Mason Library and to wish her well on her retirement.

マーリン・ホランド氏がお寄せ下さったメッセージに関しましては、ホランド氏から大関先生宛てに以下のようなメールもいただいておりますので、ご紹介致します。

Subject
To
Cc

2020/9/21/23:48 ^

Dear Keiko,

I'm pleased that my little piece can find a place in your journal.
Title? What about something like 'A Strange Photo Yields Its Hidden History'
....
I had no idea that you were one of Prof Honma's last pupils. What an honour. I'm just sorry that I never had a chance to meet him, but knowing that fact I am all the happier to have been able to contribute a tiny bit to your retirement celebration.

Thank you, too, for clearing up the slight mystery about the different photos. I hope that one day an original of the one of them both looking at the camera will turn up.
....
Anyway all the very best for the symposium whenever it happens and my very best wishes to you too.

Merlin

大関啓子先生と「本間久雄文庫」

本間久雄 孫一同
(平田燿子様・城戸顕子様・星川熙様)

大関啓子先生、ご定年おめでとうございます。

オスカー・ワイルドの遺髪、原稿、初版本を含む「本間久雄文庫」は、本間久雄が1928年イギリスに留学した際、博士論文『英国近世唯美主義の研究』執筆のための参考資料として購入したものが核となっております。あれから約100年、「本間久雄文庫」の価値はますます高まったといえます。初版本、蔵書票のついたもの、とりわけ直筆の署名本などは、今日イギリス人もうらやむ財産です。

本間久雄が渡英した1928年といえば、ワイルド没後30年足らず、したがってまとまった形のワイルド研究書はあまりありませんでした。本間は、当時の新聞雑誌をじかに調査してそこから研究資料を得なければならないと考えました。ただし、50年前の新聞雑誌を調べるのは容易ではなく、ほとんどあきらめかけていたところ、ワイルドの原稿や手紙、ワイルドの漫画、ワイルド劇のポスターや筋書、ワイルドの墓の写真やその設計者エブシュタインの下絵など多方面な資料をボンド・ストリートのデュラウという店で見出しました。『オスカー・ワイルド書目誌』の著者のスチュワート・メイソンが前年亡くなって、彼が収集した資料が一括してデュラウに売られたのです。「とりわけ私の狂喜して措かなかったものは、私がそれ迄探しわびて、而も得られなかったその当時の新聞雑誌の資料である。殊に新聞は、一八八〇年代から一九二〇年に亘る四十余年の各新聞で、事いささかもワイルドに関するものは悉く切抜いて切抜帳に貼りつけてある。…」と語っています。このコレクションが大関先生のお力によってデジタル化され、実践女子大学の財産が世界中の研究者が共有できる財産となりましたことは、まことに喜ばしいことでございます。本間久雄もあの世でさぞよろこ

んでいることでしょう。

長い間「本間久雄文庫」をお守りいただきまして大変ありがとうございました。

大関啓子君の定年退職 — 絶滅危惧種の風貌 —

高橋 雄四郎
(本学名誉教授)

大関君と私の接点は、本間久雄博士を共通の恩師とし、彼女が私の教え子というにある。

博士の実践ご退職の前後、ご秘蔵のオスカー・ワイルド研究に大切な「メーソン・ライブラリー切抜帳・全十七集」を中心とする数多くの文献整理に、彼女は博士宅に通われた。結果的にこれらの貴重な文献が実践の図書館に「本間久雄文庫」として寄贈されるに至る（以下後述）。

博士が昇天され、お通夜のエピソードは印象的である。ご遺骨は階下に安置され、二階に弔問客の顔、顔という光景。やがて会食となる。その時の彼女の言葉に弔問客は驚愕。曰く「ご遺骨の真上で食事など私には喉をとおりません。」席には泉鏡花の研究者・村松定孝氏を中心とする早大国文出身・博士愛弟子の三羽烏もいた。皆、彼女の謙虚な礼儀正しさに驚きを隠そうとしなかった。「流石は実践。信じ難いほど美しい日本語だよ」と村松氏。時を経て彼女は英国留学。そしてケインブリッジに於ける学祖ゆかりの女子大に居を定め得たことも、決して偶然でない。神は細部に宿る。偶然には必然性が内在する。こうして謎に包まれていた学祖の英国における日々的一端が奇しくも明らかにされた。

前述の「メーソン・ライブラリー」であるが、時の人O・ワイルドと同

時代のワイルド研究家が蒐集し、本間博士が受け継がれた世界的に類のない貴重な資料である。大関君は定年前の3年間、図書館長の要職にあった。風化寸前の「M・ライブラリー」を、カラーデジタル化し、インターネットによる世界に公開という偉業を成し遂げた彼女の功績は大きい。

周囲に眼を転じよう。虚偽が真実を圧倒している現実がある。この上なく謙虚、誠実に生きてこられた大関君は、まさに絶滅寸前品種として稀少価値のある存在でないかと思えてならない。

大関先生との思い出

安 達 勉

(実践女子学園 常勤監事)

大関啓子先生、43年の教員生活を全うしてのご定年、おめでとうございます。私と一歳しか変わらないのに、先生には人生の大先輩の風格を感じていました。

1996年に大学図書館司書から学生部学生課長に転じたとき、学生委員会委員長先生と学生支援の様々な取り組みを行った辺りから親交が始まったと記憶しています。先生は、7年ぶりに行った学生生活実態調査で調査項目を纏めるのに随分苦労され、また出来たばかりの学生会館の各種イベントにも参加されて心温まるご挨拶をいただきました。

2011年度のプロジェクト研究所発足に際して、先生は早速「下田歌子研究所」を立ち上げられ、創立者に関する研究成果の集大成に取り組みました。恵那市で毎年開催した「歌子さんの集い」や機関誌「うた子だより」、恵那市民大学「下田歌子講座」等様々な機会を捉えて、下田先生を介した太い絆を恵那市民との間に築かれました。私も、祖父 東條琴台についてお話しする機会をいただいたり、岩邑中学校でのご講演に同行したりしました。3年間のプロジェクト研究所の活動が、2014年度の学園下田歌子研究

所設置に実を結んだのです。

また、下田先生の欧米教育視察における足跡を明らかにする研究では、コレッジに残されていた筆跡発見のドラマを拝聴し、ケルムスコット・ブレスのW・モリス意匠のお土産等も頂戴しましたね。

間近くは、図書館長として、山岸徳平元学長の旧蔵書の目録刊行に多大な便宜とご支援をいただいたことが忘れられません。奇しくも43年前に私たちが本学に搬入した山岸文庫は、源氏物語や和歌集等の国書、漢籍、日本漢詩文や仏書等7000余点の資料群で、その目録公刊は長く学界から待たれていました。今や古典籍コレクションの目録を上梓できる大学図書館は稀れですが、山岸文庫目録を機関リポジトリに上げることができたのも先生の見識の賜物です。さらに、2018年度に行われた本間久雄文庫「オスカー・ワイルド切抜帖（メーソン・ライブラリー）」のデジタルアーカイヴ化と世界へのインターネット公開は、本学の一大事業であり、国際的に本学の評価を高めることでしょう。

先生、これからもお元気で、研究を伸展されますよう祈っております。

実践女子大学 英文学科 同期生として 日野・渋谷校舎の思い出

鈴 掛 まゆみ

(実践桜会理事長 英文学科昭和47年度卒)

大関啓子さん、退職おめでとうございます。

母校実践女子学園で43年間（中高英語科非常勤3年間・英語科教諭4年間、英文学科36年間）教壇に立ち、本当にお疲れさまでした。

さて、私が大関啓子さんを初めて目にしたのは、昭和44年度実践女子大学入学式でした。私達新入生を代表して挨拶したのが大関啓子さんでした。英文学科は3クラスあり、大関さんはA組、私はB組でした。大学1・2年次は、

日野校舎でした。

日野駅改札（当時の出口は南口のみ）を出て、線路伝いに行くと修道院があり、中央線の線路を越えて山道を登って通学しました。一般教育科目、体育、外国語を履修し、第4館411大教室（階段教室で、新入生の私にとってはとても大きく広く、又他学部の学生との交流の場でもありました）での、一般教育科目の授業は特に印象深く残っています。

大関さんを含めた実践の中高からの学生は「立ち居振る舞い」が美しく、あこがれでもあり、見習いたいなあと思いました。

大学3・4年次は、現存の記念館（当時は最も新しい校舎）、学祖 下田歌子先生の胸像のあるあこがれの渋谷校舎で、専門科目を学びました。大学卒業式では、もちろん大関さんは総代として挨拶をし、当時の桜同窓会の奨学金（下田歌子賞）を受賞されています。

大学時代はあまり大関さんとはおつきあいはありませんでしたが、実践桜会の役員をしている私が、下田歌子先生の研究をしている大関さんに講演や会報誌の寄稿を多々お願いすると、快くお引き受け下さったことは同窓生という縁で大変ありがたいことでした。

同時期に日野校舎と渋谷校舎に通学したことは、古き良き懐かしい思い出として大切にしていきたいと思います。

Farewell to an old next-door neighbour

Andrew Jones

（本学名誉教授）

Many years ago in the late Showa Era, the English Department moved into the newly built Main Building at the Hino Campus. The English Department teachers had their offices on the 5th Floor. The senior teachers were in the South Block, with windows facing south; the less senior teachers had windows facing north; the junior

teachers were in the North Block, with windows facing north or south. As the most junior of the teachers moving into the new building, I had the north-facing room in the corner, the coldest room in the building. I was quite happy with this as I come from a cold country. But when I moved in, I found that my next-door neighbour was a newcomer, even more junior than I was. This newcomer was Keiko Ozeki, who was to be my neighbour for the next 28 years.

Although she was to me a newcomer, I soon discovered that she was actually an oldcomer: she had been in the Junior and Senior High Schools in Shibuya not only as a student, but also as a teacher; likewise, she had been a student at the university and graduate school, and was now a teacher here. This meant that she had been in the Jissen system for 20 years already. As a result, she was able to tell me much about Jissen's history.

She was also of great help to me in learning how to read students' names. In those days, we had class lists that were in Kanji only (no kana or romaji), and although I could read most kanji without difficulty, we had students whose names were difficult to read, particularly those from Okinawa. In return, at the end of the year, I helped her read some of her Christmas cards. These were mainly from old people she had met during her sabbatical in Cambridge, and as these people became older, their handwriting became much more difficult to read.

One of my interests in Japan is Sumo. My favourite wrestler when I first arrived in Japan was Taiho. I decided to buy a TV to watch Sumo at home instead of going to a *kissaten*; the first news that I saw when I switched on my new TV was that Taiho had retired! On hearing that, Prof. Ozeki told me about her life as a child TV star, and how she had been held by Taiho when she was a child.

Prof. Ozeki is also one of only two Jissen teachers that visited my home in London, the other one being Prof. Hisanaga, another fellow member of the North Block junior teachers. Both are specialists in English Literature and were on sabbatical in England at the time.

Thanks to Prof. Ozeki, life was easy for me at Jissen, and being neighbours we

could easily exchange information about students and think of ways that we could help them. I'm sure that many students are very grateful for the help that they received.

The last work that I did with Prof. Ozeki was the translation into English of her text to describe the Honma Collection in the Jissen library. Ever since I came to Jissen, I had heard of this mysterious, and apparently almost inaccessible, collection of books and materials, with its lock of Oscar Wilde's hair. Now, Prof. Ozeki has succeeded in putting this collection online as a tribute to her mentor, Dr. Honma, thereby making it accessible worldwide, and helping to publicise the name of Jissen. I am happy that I was able to be of some support in her efforts.

Finally, I would like to give my best wishes to Prof. Ozeki as she leaves Jissen after a total of more than 50 years, and to thank her for all the help she gave me during my time at Jissen. I wish her a wonderful and well-deserved retirement filled with happiness and good health.



Prof. Jones と日野キャンパスで (2013-3-23)

啓子先生と岩村

鈴木 隆 一

(実践女子学園 岩村親善大使)

「ケイコせんせーお帰りなさい。」

下田歌子先生のふるさと岩村の昔のお嬢様たちが、声を合わせてお出迎えます。東京で生まれ東京で育った大関啓子先生の故郷を、歌子先生と同じ岩村に決めてしまったのは、岩村に住むおばあ様たちです。

私が啓子先生とご縁ができたのは、岩村町で歌子先生生誕150年を記念して始まった「下田歌子賞」の、第6回の表彰式と記念イベントにご出席いただいた時からです。その後、恵那市と実践女子学園との間で連携協定が結ばれ、市民講座、先人学習講座、中学校や女性グループでの講演などへも、講師として足を運んでいただき、歌子先生の生涯やイギリス留学、そして社会福祉への道など、多岐にわたるテーマで、わかりやすく話していただきました。

また、2011年7月に発足したプロジェクトチーム「下田歌子研究所」(現下田歌子記念女性総合研究所)の所長を3年間務められ、私も一員として参加させていただきました。その間、年一回岩村で研究員が一堂に会し、地元の人たちを交えた「歌子さんの集い」が開かれました。実践女子学園に保存されている写真をスクリーンに映し出し岩村の場所を断定したり、歌子先生の幼少期や三度の帰郷の際のエピソードなど、参加された多くの方々から貴重な話を聞くことができました。啓子先生はまわりを温かく包み込みながら、忘れ去られようとした歌子先生の数々のエピソードを、参会者の一人ひとりから引き出されていました。

回を追うごとに交流会も深まり、薩摩琵琶による「歌子抄」の弾奏や講演なども加わり、充実した集いになりました。会の終わりには、歌子先生が作詞された「岩邑小学校校歌」を全員で歌い散会しました。

「大学教授」というと近寄り難いイメージがありますが、岩村のおばあ

様方は啓子先生のお人柄にすっかり魅了され、会う度に「歌子先生」とダブって来たと言口を揃えて言っています。

啓子先生、長い間のお勤めご苦労様でした。

コロナ禍で不自由を強いられていますが、口が達者で元気なおばあ様方のなかで黒一点の私も、先生のお里帰りを楽しみにしている今日この頃です。

百年後の発見—大関啓子先生のこと

浪岡正継

(元PJ下田歌子研究所 事務長)

かつて一職員だったとはいえ私ごときが、たとえ思い出の記だろうと、学術誌に一文を載せることが許されるのか、私は執筆をお断りすべきか迷った。そんな素人が執筆することになったのは、大関先生にとって私が同い年で遠慮が要らぬ存在だったことと、現在の実践女子大学教職員に、渋谷常磐松校地の往時の大学を知る人が殆どいないという事情にあるのではと推測している。

大関先生が、1893-1895にかけた学祖下田歌子の欧米教育視察の足跡を追いかけられ、1895年に下田歌子がチェルトナム・レディーズ・コレッジのドロシア・ビール校長に宛てた英文書簡を丁度一世紀後に発見されたことは、殆ど運命的と言っても差し支えないのではなからうか。この発見は、実践女子学園史の一頁に永遠に記憶されるべきだろう。

先生から伺った発見に至った経緯は、初めから企図したものではなく、偶々各専門の文学研究のためチェルトナムを訪れ調査を終えた帰りのバスまでの待合時間に、飛込みで校舎見学させていただいた際に、アーカイブに下田書簡が残存しているのが判明したのだという。

実際に私が先生と仕事を一緒にしたのは、東日本大震災が発生した2011

年から3年間の「プロジェクト(PJ)研究」での場に過ぎない。その時、先生は「PJ下田歌子研究所」の代表、私は予算執行上の事務をした縁で、今に至っている。プロジェクトは、資金的な援助は学園ですが、勤務時間内に活動を行えない制約の大きいもので、バラバラになりかけた。その時、責任を一手に引き受け熱意をもって纏められたのが大関先生だった。敬服すべき真っ直ぐな熱意と責任感だった。

下田の英文書簡はきっと選んだのだ、誰に発見されるべきかを。あたかも百年の間待ち望んでいたかのように、現われたのだ。



岩村の雛祭で恵那市長さんと松平のお殿様と下田歌子研究所員
(鈴木隆一先生—左端、浪岡正継さん—左から3人目)

下田イズムで半世紀

升 田 尚 孝

(元実践女子学園生涯学習センター 事務長)

大関先生は、平成20年4月に実践女子学園生涯学習センターにセンター長として就任され、二期4年間を務められました。その最初の一年間でしたが、私が退職するまでの思い出は尽きません。

生涯学習センターの役割として、学びながら楽しみ豊かな人生を送ることを応援するため、大学の知的資産や施設を地域社会に広く開放し、社会貢献の一助となることが求められています。前・後期開講の流れは、専門委員による講座企画会議を経て、日程等確認のもと作成したパンフレットを市役所や公共施設・民間企業等に配布し、人数・手続きを確認後決定します。当時の受講生の7割以上は女性で、人気講座は文芸や教養部門で10年以上継続しているリピーターも多く、講師陣の魅力ある人柄等もその期待に答えているのではなかろうか。大関センター長も自ら特別講座を実施し、その積極的な使命感に流石と思いました。

また地域社会への貢献といえども収支はどうかと理解されない一面も、最初はありましたが、光熱水費や人件費等の固定費は別として、受講料収入と講師支出は、受講者増により一年で多額の収入増となりました。センター長が個々の企画を尊重し熟慮しながら、より多くの新規講座の開講に対処したことも一因だと思います。

大関先生は、実践の中高・大学と勤続年数は、43年と伺いました。それに学びの年月を加えると、半世紀以上。学祖下田歌子の教訓でもある「女性の自立」を実践し、専門の英文学は勿論、他分野（多様性）でも本質を真摯に追究する姿勢を尊敬していました。下田歌子に関する論文や、約3年間「PJ下田歌子研究所所長」として、責務を全うした業績は評価されています。

大関先生は、(不断の努力を感じさせない) 自然体で、下田イズムの雰囲気

気があるように思へてなりません。「下田イズムで半世紀」私はこの出会いに感謝しています。

大関先生にとっての特別なゼミ生

門 脇 千 恵

(平成2年度大関ゼミ卒業生・住友商事株式会社勤務)

1990年の春、英文学科4年生は、卒論を書くためにゼミに入ることが必須であった。バブル全盛期の女子大生の私たちにとって、最初の一步であるゼミ選びがその頃の話題の一つだった。そんな時、実践女子学園の中高時代から見覚えのある大関啓子先生のお名前が目に飛び込んできて、何かに導かれるように先生のゼミ生として4年生が始まった。

人と違ったことをやりたがる私は、1年の時から実践女子大学サッカー同好会（現在はサッカー部）に入って当時まだ珍しかった女子サッカーに夢中になったり、友人の少ないゼミを選んだりしたので、おそらくゼミ生の中では浮いていたかもしれない。先生からも「応援じゃなくて選手？」と驚かれ、あの大きな瞳をより真ん丸にさせたこともある。

サッカーに加えて就活と教育実習とトリプルで忙しい中での卒論となった。他大学のようにゼミ室に入り浸るような密なスタイルではなく、ゼミ合宿で行った箱根が一番印象深い思い出になっている。

仙石原にある「仙鶴荘」には中高の学校行事で泊まって以来、自由の身となった大学生になってからは初めて訪れたが、そこはやはり大学の寮だけあって規則正しく真面目に過ごさねばならない空間だった。大関ゼミの飲み会は、お酒ではなくアフタヌーン・ティー！3年間面識のなかったゼミ生とも、全員で買い出しに行ったり、寝食を共にすることで仲間意識が芽生えた。いろいろあったが、有意義な合宿となった。そのお陰で皆何とか卒論を完成し、全員が無事卒業を迎えることができた。今となっては、

忘れられない懐かしい思い出である。

最初に感じた先生への共感。それは私と少し境遇が似ていて、在学中は知り得なかった色々なエピソードを伺うにつれ腑に落ちた。先生にとって私たちが初めてのゼミ生であり特別な存在だったという想い、急にゼミを持つことになった経緯や、その翌年渡英されていた時の話など、長年経って改めて知ることが多かった。先生の研究室には、私たちの卒業式の時に一緒に撮った写真が、30年間飾られていたことも知った。今回このような機会を与えて頂き大変光栄に思う。

大関先生、一番出来の悪いゼミ一期生には、今後の人生で教えて頂きたいことが山積みです。これからもご指導のほど宜しくお願い致します。



大関ゼミ一期生（門脇千恵さん—左端）

大関啓子先生へ

磯 悦 子

(平成10年度大関ゼミ卒業生・英文学科助手)

大関啓子先生の「英文学特殊講義」を受講したのは、日野寮の生活に慣れてきた2年生の春でした。411講義室は、1996年当時、日野キャンパスで一番大きく、沢山の学生がいました。先生は、色鮮やかで美しい絵画の数々を用いて、教室のスクリーンいっぱいにアーサー王の世界を展開されました。私が英文学に惹かれる理由の一つに、ケルトの民話や神話という異界への憧れがあります。先生のご講義を通じ、自分の好きな物語と、無味乾燥な「勉強」がひとつの世界に繋がりました。嬉しくてつい、授業後に教壇に寄ってはご多忙な先生に質問しました。

4年次は先生のゼミにて、充実した最終学年を過ごすことが出来ました。当時ゼミ長として計画したハロウィーン・パーティーの思い出（写真）を、先生が今も笑って話して下さることが嬉しいです。

先生から多くの教えをいただきましたが、e-mailではないs-mailの事を書きます。

先生は封筒や便箋、切手のデザインに至るまで、季節の美しさのある物を選ばれます。その足元には及びませんが、私も、フィンランドで一年間生活した時、先生と何回も手紙のやりとりをして、受け取る方を想って選ぶ楽しみや喜びを知りました。手紙の文末のご挨拶も「『お身体ご自愛下さい』よりも、『お健やかで』の方が良いと思わない？」という先生のお言葉から、あたたかいお心くばりを感じ、それ以来使わせていただいております。

時代や場所、文化を超えて、人や自然を愛おしく感じ、敬う事。それが文学の入り口ではなかろうか、などと分かったようなつもりで卒業しましたが、この世はそんなに生易しくはありません。私が様々な場面で迷い悩む度、現世でもなく異界でもない、ちょうどいい按配の所から、先生は折

に触れ、力強く諭し、励まして下さいました。

ご縁あり、今年度より、英文学科の助手として、母校にお勤めすることになりました。思いがけぬ場所から、先生をお送りする機会が与えられ、感謝です。

これからも同僚の波田野さんと共に、学生さんや先生方のお役に立てるよう頑張ります。

大関先生、どうぞお健やかでお過ごし下さい。



大関ゼミハロウィン・パーティー（磯悦子さん—右端）

優しさと厳しさと

稗 田 千 尋

（平成11年度英文学科卒業生）

「本気でイギリスへ行きたいの？本気で行きたいなら業者に任せず、自分で学校の内容や手続きの情報を調べないとダメなのよ！そんな事もできないようでは、イギリスに行っても、途中で帰って来ることになるわよ！」
温和な大関先生に初めてガツンと怒られた時の言葉です。

先生は大学一年生の時の必修授業の担当だったことがきっかけで親しくお話しするようになりました。海外研修プログラムの「スタンフォード大学研修」の募集の時には、一年生の自分には少し早いかな？と迷っていたところ、先生が「良い機会だから一緒に行きましょう！」と声を掛けて下さいました。この研修は私の人生に大きな影響を与えたのですが、そう考えてみると先生も私の人生に大きく関与したと言っても過言ではありません。このプログラムでアメリカの一流大学の学生達と交流して自分の未熟さに気づかされ、帰国後、漠然と考えていたイギリスへの留学を決意したのです。

とはいうものの、当時は大学の交換留学制度はありませんでした。ITはこれからという時代で情報は雑誌などで集める程度。既に英語でのコミュニケーションには問題なく、何も切羽詰まった事情のない私が、業者に頼むでもなく、行きたい素ぶりを見せるのに、全く行動を起こさず、時間だけが過ぎ、現実味のない事ばかりを述べるので、きっと私のスイッチを入れるために喝を入れて下さったのだと思います。

イギリス滞在中は、ブルーベルを見ると「先生が授業で話していた花だ！」とか「スイセンが咲くと春がそこまで来ているってフレーズがあったな」などいつも思い出していました。また、先生がお話しされていたコッツウォルズやオックスフォードへも足を運びました。はるか遠くにいらっしゃる先生が、いつも身近なところで見守ってくださっているようでとても心強かった記憶があります。そして無事ケンブリッジ英検FCEも取得し帰国。復学してからは、先生の研究室でお茶を頂いたり、日野の駅まで一緒に帰ったり、色々なお話をする機会も多く頂きました。

卒業が近づいて来たある日、「あなたはピュアだから、これから社会に出て、傷ついたり嫌な思いをたくさんするんじゃないかと、とても心配よ」と言ってくださいましたが、先生の心配をよそに、私は逞しく3社も渡り歩きました。

今は大好きなマデイラワインを広めるため、輸入会社で専務を務めています。マデイラワインは中世、シェイクスピアの作品にも出てくる美酒。

卒業してもこうして先生とのご縁が続くことは大変嬉しく思います。厳しいながらも温かいまなざしで、いつも生徒に寄り添ってくださる大関先生。先生に出逢えたことに感謝しています。

長い間本当にお疲れ様でした。

最後までありがとうございました

稲垣 伸 一
(英文学科 教授)

ご退職前の今年度、学生支援委員会でお世話になりました。思い起こせば私が実践女子大学専任教員となった2006年度に図書委員を仰せつかり、前年度同委員をお務めになった大関先生から、引き継ぎとしてオニのように分厚い前年度のファイルをドンと渡されたのを昨日のことに覚えています。

そういえば、現在は「実践入門セミナー」「英文入門セミナー」として引き継がれている「基礎セミナー a, b」が始まったのもこの2006年度で、確か大関先生もこの科目を担当されていたと記憶しております。1年生を5クラスに分け、内容を担当教員に任せるのではなく全クラス共通の内容で行っていくという当時の英文学科としては新しい試みにおいて、初年次教育を一から考えていく作業に私もご一緒させていただいたわけです。その初年次教育も今では「入門セミナー」と名称を変え、前期は共通教育科目として、後期は専門科目として、すっかりカリキュラムの中に定着して重要な意味を持つ科目となっています。

さて冒頭申し上げましたように、学生支援委員会で先生の最終年度にご一緒させていただきました。コロナ禍の中の困難な時、一度も対面で委員会を開くことができませんでしたが、学生がほとんどキャンパスに来ることができない状況でどのような学生支援が可能か、貴重なご意見もいただ

き、また、委員会と学科の橋渡し役を務めていただきました。ここに改めましてお礼を申し上げたいと存じます。

こうして授業や委員会などの校務を通して一緒に働かせていただいた15年間はあっという間に過ぎ去りました。いろいろお世話になりました。どうぞ退職後も健康に留意されてお元気でお過ごしくございますように。長い間、ありがとうございました。

大関先生との思い出

志渡岡 理 恵
(英文学科教授)

大関啓子先生には、同じイギリス文学・文化専攻ということもあり、大変お世話になりました。いつも温かく声をかけてくださり、渋谷キャンパスに移転する前は、日野キャンパス付近の桜の綺麗な場所を教えてくださいましたし、「今日はちょっと疲れたなあ」とぼんやりしていると、さりげなく外国製の珍しいお菓子やピーター・ラビットのグッズで元気づけてくださいました。大関先生の優しいお言葉にほっと癒された瞬間が何度もありました。

2015年度、私が在外研修でケンブリッジ大学に1年間滞在した時には、出発前に沢山のことを教えていただきました。大関先生が所属されていた学寮(ニューナム)と私が所属した学寮(ウルフソン)が隣接していたため、大関先生は手書きの地図もプレゼントしてくださいました。そこには、学寮から英文学科の建物や総合図書館への行き方、シティ・センターへの近道が記されていました。また、薄切り肉が買えるお店や、美味しいパン屋さん、郵便局、美術館、スーパー、デパートなどの場所も書きこまれていて、本当に助けられました。いただいた地図のおかげで、イギリスでの生活をスムーズにスタートできました。感謝しています。

大関先生は、長きにわたり、英文学科のイギリス中世文学・文化の研究と教育を担ってこられました。ご専門のひとつであるアーサー王伝説は、時代も国もジャンルも越える力をもった壮大なテーマで、魅了される学生も多かったことと拝察いたします。大関先生のご不在を少しでも埋めていくことができるか心細い限りですが、温かく見守ってくださいますように。これまでのご指導とご配慮に心より感謝申し上げます。どうぞお元気で。またお会いできる機会に恵まれますことを願っております。

日野から渋谷まで

島 高 行
(英文学科 教授)

先年、英文学科の二十年の歴史をまとめる仕事を依頼されたとき、なぜ私なぞがと思いましたが、多士済々にぎやかだった日野時代の学科の雰囲気を知る人がほとんどおられなくなっていることに今さらながら気づかされ、寂しい気持ちになりました。このたび大関啓子先生が定年を迎えられ、退職されると、ますますその思いは強くなります。そこで、大関先生とも共有させていただいた日野時代の研究室の記憶を書き残しておくことにします。

渋谷にくらべて日野キャンパスはゆったりしていて、学科の研究室も余裕があり、テーブルと長椅子が設置された空間でゆっくりお茶を飲んだり、ぼんやりすることができました。そうしているとたまたま立ち寄られた先生方と話はずむなどということもよくあり、特に大事な話をするわけでもなかったのですが、多くの先生方とそうした時間を過ごせたことは今となっては貴重な思い出です。教室でも個人研究室でもない、中間的な空間が「研究室」という特別な場所を支えていたということが今になってわかります。

このようなことを書くのも、もちろん昔はよかったなどということではなく、すぐに「有効活用」されてしまうような、無駄に見える空間の重要性を今こそ見直してもよいのではないかと考えるからです。何事にも有用性を求められる時代であり、そうした動向自体は否定するべきではないでしょうが、「空間」を「場所」にするためには「有用性」だけでは不足でしょう。人文学もまたしばしば無駄と見なされ、長期にわたる撤退戦を強いられているのが現状です。しかし、まだまだ魅力ある学問分野であり、これまでの蓄積を活かしつつ、学生たちの好奇心にこたえ成長をうながすことは可能だと信じております。大関先生も教育、研究の場において、そうした信念をわたしたちと共有しておられたと思います。「生き残り」だけを目的とする消耗戦に終わらないように今後とも尽力いたしますので、大関先生には今後とも英文学科にお力添えを賜りますようお願いいたします。

日野でも渋谷でも、長年にわたりお世話になりありがとうございました。これまで多くのご助言をいただいたことに感謝しております。最後になりましたが、大関先生のますますのご健勝をお祈り申し上げます。

光陰矢のごとし

難波雅紀
(英文学科 教授)

大関啓子先生と仕事をご一緒させていただいてから、もう23年になろうとしています。今、思い出してもそう感じるのですが、30代だったあの頃の私は実に傲慢、生意気で、きっと英文学科の皆さんにはご迷惑をおかけしたに違いありません。その後、ひとり、またひとりと順に定年を迎えられました。その間も私の性格は変わらなかったように思います。そして、同僚でいてくださった最後のおひとりの大関先生も、とうとうご定年を迎えられることになりました。私の傲慢と生意気に誰よりも長く付き合っ

くださったのがほかならぬ先生なのだと思うと、ご定年おめでとうござい
ますと申し上げたい気持ちよりも遙かに深く、数々の無礼をお詫びする気
持ちでいっぱいになります。

そんな私ではありますが、大関先生からは、とても気さくに、親しく接
していただけてきました。私に息子が生まれてからは、常に息子のことを
気にかけてくださって、キャンパスで久しぶりに先生とお会いすると、「息
子さん、もう大きくなったでしょうね」と、微笑みながら、目を細めて必
ず話しかけてくださいます。息子が小さかった頃、土曜日などに子守を兼
ねて研究室に連れていくことがありました。そんな時に先生にお会いする
と、私などはそっちのけで息子と親しくお話しされていました。息子も4
月から6年生になります。月日が経つのは本当にはやいものです。

ご退職のあと、大関先生はご自宅の庭木や花々をお手入れされたり、本
をお好きなだけ読まれたりされるのでしょうか。自然と本に囲まれ、ゆっ
たりと颯やかに流れていく時を、存分に楽しめますように。そして健や
かにお過ごしくださいますように。日野や渋谷のキャンパスにお出でにな
り、お目にかれる機会に恵まれた折には、もっと大きくなった息子のこと
を先生にお話しできればと願っています。

遥かな道のりを経て

村 上 まどか
(英文学科 教授)

実践女子学園生え抜きの大関啓子教授がついにご定年退職を迎えられる
とは、誠に感慨深いものがあり、まずはおめでとうございます。先生はイ
ギリス中世文学がご専門であり、学祖・下田歌子への関心も高く、双方を
深く研究なさっていました。

7年前にキャンパスが渋谷に移転してからは、通勤が大変だったであろ

うことが想像に難くありませんが、そのような中で大関先生は図書館長を務められました。当時たまたま私も図書委員でしたので、ブラック先生の隣席に座って委員会の通訳をするように仰せつかり、時折お礼にお菓子をいただいていたのが、ほっこりとする思い出です。

ところで大関先生は、きわめてめずらしいご経歴をお持ちでいらっしゃいます。幼少時代にデパートの屋上の遊園地で遊んでいたらスカウトされ、子役の俳優をしていたのだそうです。写真のように講談社の少女漫画雑誌『なかよし』の表紙を飾ったことが何度もありました（掲載写真は1961年1月号）。この新年号の髪形は、元祖カリスマ美容師・山野愛子さんが自ら直々に結った「新日本髪」だそうです。

当時「巨人、大鵬、卵焼き」と称された人気の力士・大鵬と対談したこともあるとうかがいました。子どもの大関先生は、大関時代の大鵬にひょいと抱き上げられ「お相撲さんは大関になるのが大変だけど、啓子ちゃんは最初から大関なんだね」というお言葉を頂戴したのだそうです。

その他、バレリーナ・森下洋子さんと並んで白鳥の衣装を着せてもらって撮影したり、習志野の自衛隊で訓練用パラシュートで落ちことされたりしたとのこと——ご苦労もありがとうございましたと僂ばれますが、いろいろな体験に満ちた俳優生活が羨ましいような気も致します。

60年も前の興味深いお話です。子ども時代の思い出と同様に、実践女子学園の生徒・学生・教員としての思い出も大切になさってください。これまでありがとうございます。大関先生のご定年退職は、横綱に昇進するかのようにとらえるともまた楽しからずや、と思います。



大関先生のご退職に際して

土 屋 結 城

(英文学科 准教授)

大関先生が今年度いっぱいでご退職を迎えられます。正直な心境としましては、先生のご退職される日が来るとは思わなかった…という思いです。英文学科が日野にあったときも、渋谷に移転してきてからも、先生の研究室にはハロウィンになればハロウインの、クリスマスになればクリスマスの飾りが施され、ともすれば殺伐としがちな日々温かさと華やかさを添えてくださっていました。それとともに、イギリスの文化、風習を学生に伝えていこうとする思いも伝わって参りました。ケンブリッジ大学に客員研究員として滞在していた際のお話もよくお聞かせくださいましたし、クリスマスには、イギリスにいらっしゃるご友人から送られてきたポストカードを見せていただきましたが、これらのことも、イギリスの文化を日々の生活レベルで学生に伝えていく教育の一環であり、その一端を私にも教えてくださっていたのだらうと思います。

大関先生の姿を拝見していると、やはり、上記のようなイギリスの文学、文化を、それにとどまらない異文化理解を、そしてその先にある、社会においていかに生きるべきかを学生に伝えていくのだという強い気概を感じておりました。その気概は、実践の伝統を教師陣にも引き継いでいくという面にも向けられ、先生からは折に触れ、本間久雄先生との思い出を始めとする英文学科の過去についてのお話を伺いました。そのたびに、英文学科の過去、現在、未来をつないでいかなければならないという強い使命感を感じました。実践桜会との懸け橋になってくださっていることも、その使命感の表れであると存じますし、学生にもその思いは伝わっていると思います。

大関先生のご退職されると、渋谷キャンパスの14階の風景がずいぶん寂しくなることと思いますが、今度は、自分たちが実践の未来を紡ぐ役割を

負うことになるのだなと思いを新たにしつつ、先生の今後のご活躍を祈念申し上げたいと思います。

14階の散歩道

諏訪友亮
(英文学科 専任講師)

着任したばかりの私に声をかけてくださったのは最初の学科会議だった。オスカー・ワイルドの展覧会と講演会を企画されている、そこでは日本のワイルド研究の創始者であり先生の恩師である本間久雄も振り返る、等々。矢継ぎ早のお話を一通り終え、本間氏の名著『英國近世唯美主義の研究』（東京堂、469頁、1934年）を「お読みになって」と軽やかに仰って新しい研究室にドスンと置き去っていかれた。これが実践女子大学120年の重みか。しばらく呆然としながらも、本間先生のドデカイ本の序論を読みはじめ、ワイルドを始めとする唯美主義作家の本格的な研究書であることを確認、ばらばらと眺めてから主要な部分のみ写真に収めた。金に彩色されたシリアルナンバー入りの豪華装丁本、大変貴重な書であるのは明らかで、がらんとした部屋に鎮座するこの本に何かあったら『サロメ』みたいに…。ひとしきり黙考した後、やはり隣室の大関先生へ返すことにした。私が興味を示さなかったと思われたらしく、先生が残念そうな顔をされたのをよく覚えている（申し訳ございませんでした！）。

大関先生の守備範囲はとても広い。ケルト文化にはじまり、中世のチャーサーやアーサー王伝説を経由し、世紀末のワイルドとビアズリー、アーツ&クラフツ運動、トールキンやハリリー・ポッターなどのファンタジーに至る。時代や分野をめくるめく行き来する先生は、散歩するかのようにつきも軽やかだった。英文学科がある渋谷キャンパス14階を、たえず行ったり来たりされていたように。

長らくお疲れ様でした。最後に、ワイルドの詩の一節、オックスフォード大学マグダレン・カレッジの散歩道で彼が見た春の訪れの場面を添えます。先生が大学を去る時も、このような季節でありますよう。

The little white clouds are racing over the sky,
And the fields are strewn with the gold of the flower of March,
The daffodil breaks under foot, and the tasselled larch
Sways and swings as the thrush goes hurrying by.

大関啓子先生へ

金 田 迪 子
(英文学科 助教)

大関先生とご一緒した今年一年間は、コロナ禍の下での在宅勤務が続く中で、お目にかかる機会こそ多くありませんでしたが、先生には大学でお会いする度に、優しくお声をかけていただきました。本誌特集の編集作業にあたり、大関先生と様々なやりとりをさせていただく機会をお与えいただきましたことを嬉しく思います。

感染の不安が残る中での出勤の際、先生はいつも除菌グッズ等の心温まる贈り物を下さり、私たちを励まして下さいましたが、一番嬉しかったのは、先生が下田歌子先生について、様々な媒体にお寄せになった文章のコピーをお譲りいただいたことです。それと併せて、「美しいから」と、下田先生の拝領した御下賜品のボンボニエールの展示会のパンフレットをいただいたことを覚えています。和の意匠を象った、ヨーロッパ生まれの優美な銀細工の印象は、そのまま私の中での大関先生のお姿と重なっています。短い間でしたが、本当にありがとうございました。

大関先生との思い出

波田野 瑞穂
(英文学科 助手)

大関先生、ご退職おめでとうございます。

共に働けたのは1年間と短い期間でしたが、大変お世話になりました。大関先生が引退されることは本当に名残り惜しく、まだまだ教えていただきたいことが沢山ございますが、今後は第二の人生のために健康に気をつけ、人生を大いに楽しんでください。

私は2020年に英文学科の助手業に就きましたが、本年度はコロナウイルスの感染予防のため、出校しても先生方をお手伝いできることが限られておりました。そのような中でも、大関先生は出校されると除菌グッズをくださったり、労いのお言葉とともにお菓子をくださったり、助手にまで常にお気遣いくださいました。1年目でいろいろ心配な中、とても優しく温かく接してくださったこと、生涯忘れません。ありがとうございました。

また、学生の頃は先生の授業が面白くイギリス文学に興味を持ちました。先生から学べたことを大変誇りに思います。

これまでのご功勞に敬意を表し、改めて厚くお礼を申し上げます。

末ながいご多幸をお祈りいたします。