

「AKB48」と「モーニング娘。」の 歌詞の比較

平原 舞雪・山内 博之

1. はじめに

時代とともにアイドルの在り方は変化している。70年代には「キャンディーズ」や「ピンク・レディー」といった2～3人からなるユニットが誕生し、80年代になるといわゆるアイドルグループと言われる大人数のアイドルたちが登場するようになる。身近で親しみやすくソロ・ユニット活動も盛んな「おニャン子クラブ」から始まり、90年代には、卒業・脱退と加入を繰り返すという仕組みを導入した「モーニング娘。」が生まれ、2000年代には実際にファンがアイドルに「会いにいける」を実現し、「AKB48グループ」や「坂道シリーズ」の火付け役ともなった「AKB48」が現れた。

本論文では、その中の「AKB48」と「モーニング娘。」を対象とし、歌詞の比較を行なう。この2つのグループを取り上げた理由は、両者がアイドルグループとしての一時代を築き上げたと考えたからである。そのような意味では、アイドルグループの先駆けとなった「おニャン子クラブ」も対象とすべきなのではあるが、「おニャン子クラブ」は、グループ内でのソロ・ユニット活動が盛んだったこともあり、「おニャン子クラブ」としてのA面のシングル曲があまり多くはない。そのため、今回は分析の対象とはせず、「AKB48」と「モーニング娘。」の比較を行なうことにした。

本論文では、まず、2章において先行研究の概観を行なう。そして、3章では、調査対象と分析方法について述べ、4章では、データの性質について述べる。5章と6章では、それぞれ「AKB48」と「モーニング娘。」の歌詞の特徴について考察し、7章では結論を述べる。

なお、この論文の基となっているのは、著者の1人である平原の卒業論文で

ある。それは、2020年12月に本学国文学科に提出されたものである。本論文の内容は、基本的に平原の卒業論文と同一である。特に、データと主張は、完全に同一である。本論文は、平原の卒業論文を、指導教員であった山内が、内容を多少縮小してリライトしたものである。

2. 先行研究

本研究では、「AKB48」の58曲と「モーニング娘。」の81曲の歌詞を対象とし、それぞれの歌詞に形態素解析を施すことによって、両者の特徴を洗い出していくが、このような方法で両者の歌詞の比較を行なった研究は、管見の限りでは、これまでにはない。

渡辺（2014）は、「AKB48」の歌詞を考察の対象としたものであるが、歌詞の中のカタカナ表記に焦点が当てられており、歌詞の全形態素を対象とした研究ではない。また、「AKB48」の16曲の歌詞のみを対象としており、別のグループとの比較を行なったものでもない。

歌詞の全形態素を対象として2つのグループの比較を行なった研究には、棚田・山内（2011、2012）がある。棚田・山内（2011）では、関西フォーク139曲と一般フォーク147曲の比較を行なっており、棚田・山内（2012）では、一般フォーク147曲との比較を通して、ニューミュージック94曲の歌詞の分析を行なっている。これらは、いずれもフォークソングの系統にある曲の歌詞を対象としたものであり、「AKB48」や「モーニング娘。」といったアイドルグループの歌詞を対象にしたものではない。

3. 調査対象と分析方法

本研究の調査対象は、「AKB48」と「モーニング娘。」の曲の歌詞である。「AKB48」は、作詞家であり放送作家でもある秋元康の“次世代アイドルを作る”という想いから始まったグループである。「会いにいけない」をコンセプトに、秋葉原にてスタートした。2006年にメジャーデビューシングル『会いたかった』をリリースし、2010年の18作目のシングル『Beginner』が初のミリオンセラーとなった。現在は、「チームA」「チームK」「チームB」「チーム4」「チーム8」のメンバーが彼女たち専用のAKB48劇場を中心に多方面で活動している。また、楽曲はすべてオリジナル曲を使用し、作詞は秋元康が担当している。

一方、「モーニング娘。」は、テレビ東京系「ASAYAN」のオーディション

企画「シャ乱Q ロックヴォーカリストオーディション」に落選した5人から始まったグループである。オーディションに落選した5人が、インディーズのCDシングル『愛の種』を5日間で5万枚を売り切ることを条件にメジャーデビューを果たした。グループ名の由来は「いろいろついてくる、盛り沢山、おトク感、親しみやすい」を表したものとのことである。シングル『モーニングコーヒー』でメジャーデビューし、7作目のシングル『LOVE マシン』で初のミリオンセラーを記録した。2014年より、アーティスト名の後ろに西暦の年号を入れて表記するようになり、それに伴い2020年よりアーティスト名が「モーニング娘。'20（もーにんぐむすめとうーぜろ）」に改名された。（ただし、本論文では年号の表記はせず、『モーニング娘。』という名称を使用する。）

調査対象とする曲の選定には、アーティストの公式ホームページを利用した。そこに掲載されている曲のうち、メジャーデビュー曲から、本研究の調査を行なった2020年5月までに発売されたシングル曲のA面を対象とした（ダブルA面、トリプルA面、配信曲も含む）。また、「AKB48」の曲の作詞はすべて総合プロデューサーの秋元康が担当しており、より厳密な比較を行なうため、「モーニング娘。」の曲についても、プロデューサーのつんくが作詞を担当していない場合は調査対象から外すことにした。その結果、今回の調査対象は、「AKB48」が58曲、「モーニング娘。」が81曲となった。曲名については、論文末に一覧を掲げて示す。

分析方法は、棚田・山内（2011）で用いた方法と基本的に同じである。まず、歌詞検索サイト「Lyrics Master」を用いて、「AKB48」と「モーニング娘。」の歌詞の収集をした。そして、国立国語研究所が開発した形態素解析ツール「茶まめ」を使用して、収集した歌詞の形態素解析を行なった。形態素解析を行なうと、すべての形態素にタグ（品詞名や活用形など）が付されるので、そのタグを分析に使用した。解析結果の集計には、エクセルのピボットテーブルを用いた。「AKB48」58曲の解析結果を1つのピボットテーブルにまとめ、同様に、「モーニング娘。」81曲の解析結果も1つのピボットテーブルにまとめた。そして、それら2つのピボットテーブルを見比べて、両者の違いに関する考察を行なった。

4. データの性質

本章では、「AKB48」58曲と「モーニング娘。」81曲のデータの概要を示す。まず、形態素解析によって付された品詞のタグから、「感動詞 - (空白)」「記

号 - 一般」「記号 - 文字」「空白」「補助記号 - (空白)」「補助記号 - 一般」「補助記号 - 括弧開」「補助記号 - 括弧閉」「補助記号 - 句点」「補助記号 - 読点」「名詞 - (空白)」「(空白)」を除き、その残りのすべてのタグを、次の表1と表2のように、語彙の形態素と文法的形態素に分類した。

表1 「AKB48」における語彙の形態素と文法的形態素

	タグ
語彙の形態素	「形状詞 - 一般」「形容詞 - 一般」「代名詞」「動詞 - 一般」「副詞」「名詞 - 固有名詞 - 人名 - 一般」「名詞 - 固有名詞 - 人名 - 姓」「名詞 - 固有名詞 - 人名 - 名」「名詞 - 固有名詞 - 地名 - 一般」「名詞 - 固有名詞 - 地名 - 国」「名詞 - 数詞」「名詞 - 普通名詞 - サ変可能」「名詞 - 普通名詞 - サ変形状詞可能」「名詞 - 普通名詞 - 一般」「名詞 - 普通名詞 - 形状詞可能」「名詞 - 普通名詞 - 副詞可能」「連体詞」
文法的形態素	「感動詞 - フィラー」「感動詞 - 一般」「形状詞 - 助動詞語幹」「形容詞 - 非自立」「助詞 - 格助詞」「助詞 - 係助詞」「助詞 - 終助詞」「助詞 - 準体助詞」「助詞 - 接続助詞」「助詞 - 副助詞」「助動詞」「接続詞」「接頭辞」「接尾辞 - 形状詞的」「接尾辞 - 形容詞的」「接尾辞 - 動詞的」「接尾辞 - 名詞的 - 一般」「接尾辞 - 名詞的 - 助数詞」「接尾辞 - 名詞的 - 副詞可能」「動詞 - 非自立」「名詞 - 普通名詞 - 助数詞可能」

表2 「モーニング娘。」における語彙の形態素と文法的形態素

	タグ
語彙の形態素	「形状詞 - タリ」「形状詞 - 一般」「形容詞 - 一般」「代名詞」「動詞 - 一般」「副詞」「名詞 - 固有名詞 - 人名 - 一般」「名詞 - 固有名詞 - 人名 - 姓」「名詞 - 固有名詞 - 人名 - 名」「名詞 - 固有名詞 - 地名 - 一般」「名詞 - 固有名詞 - 地名 - 国」「名詞 - 数詞」「名詞 - 普通名詞 - サ変可能」「名詞 - 普通名詞 - サ変形状詞可能」「名詞 - 普通名詞 - 一般」「名詞 - 普通名詞 - 形状詞可能」「名詞 - 普通名詞 - 副詞可能」「連体詞」
文法的形態素	「感動詞 - フィラー」「感動詞 - 一般」「形状詞 - 助動詞語幹」「形容詞 - 非自立」「助詞 - 格助詞」「助詞 - 係助詞」「助詞 - 終助詞」「助詞 - 準体助詞」「助詞 - 接続助詞」「助詞 - 副助詞」「助動詞」「接続詞」「接頭辞」「接尾辞 - 形状詞的」「接尾辞 - 形容詞的」「接尾辞 - 動詞的」「接尾辞 - 名詞的 - 一般」「接尾辞 - 名詞的 - 助数詞」「接尾辞 - 名詞的 - 副詞可能」「動詞 - 非自立」「名詞 - 助動詞語幹」「名詞 - 普通名詞 - 助数詞可能」

次に、「AKB48」と「モーニング娘。」の全形態素数(延べ)と、その中の語彙の形態素数(延べ)と文法的形態素数(延べ)の内訳を、表3に示す。

表3 形態素数（延べ）の比較

	AKB48 (58 曲)	モーニング娘。(81 曲)
全形態素数 (延べ)	14809	20495
語彙的形態素数 (延べ)	6725 (45.4%)	9016 (44.0%)
文法的形態素数 (延べ)	8084 (54.6%)	11479 (56.0%)

対象曲数が、「AKB48」より「モーニング娘。」の方が多いため、全形態素数は「モーニング娘。」の方が多い。しかし、語彙的形態素と文法的形態素の出現比率を見ると、「AKB48」は「45.4%:54.6%」、「モーニング娘。」は「44.0%:56.0%」であり、両者は、ほぼ同じであることがわかる。

次に、「AKB48」と「モーニング娘。」の品詞の出現数を比較する。「AKB48」と「モーニング娘。」に出てくる主な品詞の形態素数（延べ）の内訳を示したものが、次の表4である。

表4 品詞別の形態素数（延べ）の比較

	AKB48	モーニング娘。
フィラー	9 (0.1%)	30 (0.1%)
感動詞	71 (0.5%)	201 (1.0%)
形状詞	273 (1.8%)	405 (2.0%)
形容詞	441 (3.0%)	821 (4.0%)
助詞	4798 (32.4%)	6252 (30.5%)
助動詞	1658 (11.2%)	2574 (12.6%)
接続詞	21 (0.1%)	42 (0.2%)
接頭辞	27 (0.2%)	152 (0.7%)
接尾辞	199 (1.3%)	229 (1.1%)
代名詞	728 (4.9%)	787 (3.8%)
動詞	2454 (16.6%)	3237 (15.8%)
副詞	390 (2.6%)	691 (3.4%)
名詞	3549 (24.0%)	4796 (23.4%)
連体詞	191 (1.3%)	278 (1.4%)

表4を見ても、両者の出現数に差は見られるものの、それぞれの品詞の出現比率は、「AKB48」と「モーニング娘。」とで、非常に似通ったものになっていることがわかる。

以上から言えることは、「AKB48」と「モーニング娘。」のデータは、量的には差があるものの、語彙的形態素と文法的形態素の出現比率と、各品詞の出現比率は非常に似ているということである。

量的な差とは、表3によれば、両者の全形態素数が14,809と20,495であり、それは、大雑把に言えば7対10である。この7対10という全形態素数の差を頭に入れつつ、次章からは、出現する形態素から見られる「AKB48」と「モーニング娘。」の歌詞の特徴について述べていく。

5. 「AKB48」の歌詞の特徴

本章では、「AKB48」の歌詞に多く見られる形態素を示すことにより、「AKB48」の歌詞には、「男の子目線」と「青春の情景描写」という2つの特徴があることを述べる。

5.1. 男の子目線

本節では、「男の子目線」という特徴について述べる。まず、次の表5を見ていただきたい。

表5 「AKB48」に特徴的な形態素(1)

形態素	タグ	AKB48	モーニング娘。
僕	代名詞	151	24
私	代名詞	27	144

表5を見ると、「AKB48」では「僕」が151回使用されているが、「モーニング娘。」では24回しか使用されていないことがわかる。一方、「私」の使用傾向は、その逆である。

「僕」は、「AKB48」では、全58曲中35曲で使用されていた。つまり、約60%の曲の中で使用されているということである。一方、「私」は、「モーニング娘。」では、全81曲中49曲で使用されていた。つまり、こちらも、約60%の曲の中で使用されているということである。

「私」というのは、一人称としては無標であると考えられる。一方、「僕」を一人称で使用できるのは、男性のみである。しかも、「俺」や「ワシ」ではないことから、どちらかと言えば若い男性、つまり「男の子」がその主な使用者であると考えられる。そのため、「AKB48」の歌詞は、若い男性である「男の子」の目線で描かれていると言ってよいかもしれない。次の(1)～(4)は、「僕」

が使用されている「AKB48」の歌詞の例である。

- (1) I love you! Baby! Baby! Baby! 振り向いてくれ 誰かに向けてるその視線 僕のノックにも気づいて 愛しさの答えが欲しい (Baby! Baby! Baby!)
- (2) 僕らは夢見てるか? 未来を信じているか? 怖いもの知らず身の程知らず 無鉄砲なまま (Beginner)
- (3) こっち向いて 一瞬だけ 僕の存在に 気づいてよ こっち向いて 5秒でいい 近くにいる 僕を見て (心のプラカード)
- (4) 顔や声を 想うだけで 居ても立ってもいられない こんな気持ちになれるって 僕はついているね (ヘビーローテーション)

上記の歌詞からは、「男の子」の視線というものが感じられるのではないだろうか。

次に、表6を見ていただきたい。

表6 「AKB48」に特徴的な形態素 (2)

形態素	タグ	AKB48	モーニング娘。
ポニーテール	名詞 - 普通名詞 - 一般	7	0
カチューシャ	名詞 - 普通名詞 - 一般	6	0
ビキニ	名詞 - 普通名詞 - 一般	2	0
半袖	名詞 - 普通名詞 - 一般	2	0
シュシュ	名詞 - 普通名詞 - 一般	1	0

表6を見ると、「AKB48」では、「ポニーテール」「カチューシャ」「ビキニ」「半袖」「シュシュ」といった、女性の容姿や女性が身につける物を表す形態素が使用されていることがわかる。一方、「モーニング娘。」では、それらはまったく使用されていない。「ポニーテール」「カチューシャ」「ビキニ」「半袖」「シュシュ」などは、若い男性の視線、つまり「僕」の視線が注がれるものなのではないだろうか。このことから、「AKB48」の歌詞には、「男の子視線」という特徴があると言えるのではないかと思われる。

次の(5)～(8)は、表6で示した形態素が使用されている歌詞の例である。

- (5) ポニーテールの日はテストがあるんだよね 気合い入れるんだって…(センチメンタルトレイン)

- (6) カチューシャ 外しながら 長い髪をほどくように (Everyday、カチューシャ)
- (7) クラクラッ 動揺した純情で 砂浜 チラ見してたビキニ (フライングゲット)
- (8) 東ねた長い髪 水玉のシュシュ 恋の尻尾は 捕まえられない 触れたら消えてく 幻 (ポニーテールとシュシュ)

ここまでは、「AKB48」に特徴的な一人称代名詞である「僕」と、その「僕」の視線が注がれるであろう女性の容姿と女性が身につける物に注目してきた。次に、一人称代名詞と強い関係があると考えられる二人称代名詞の使用状況を観察してみる。次の表7を見ていただきたい。

表7 「AKB48」に特徴的な形態素 (3)

形態素	タグ	AKB48	モーニング娘。
君	代名詞	209	101
貴方	代名詞	25	107

表7を見ると、「君」が、「AKB48」では209回使用され、「モーニング娘。」では101回使用されていることがわかる。「AKB48」における「君」の使用数は、「モーニング娘。」の約2倍である。「モーニング娘。」の調査対象曲数が「AKB48」より多いことを考えると、その差は2倍以上であると言える。一方、「貴方」は、「モーニング娘。」では107回使用されているが、「AKB48」では25回しか使用されていない。「君」と「貴方」とでは、まったく逆の使用傾向が見られる。

ちなみに、「AKB48」において「僕」と「君」の両方が使用されている曲は、30曲である。全58曲中の35曲で「僕」が使用されていることはすでに述べたが、その35曲のうちの30曲では、「君」も使用されているのである。一方、全81曲中の49曲で「私」が使用されている「モーニング娘。」では、「貴方」は27曲で使用されており、「私」と「貴方」が同時に使用されている曲は19曲であった。

これらのことから、「AKB48」においては、「僕」という「男の子」と「君」という「女の子」によって歌詞の世界が構成されていると考えられる。

次の(9)～(12)は、「AKB48」において、1曲中に「僕」と「君」の両方が使用されている歌詞の例である。

- (9) 君が 世界のどこかで泣きながら 孤独に震えていたって 必ず 僕が
探す 愛しさが目印さ (僕の太陽)
- (10) 愛しくて 切なくて 僕は苦しい 好きだ 好きだ 好きだ 君のことが
本当は好きだ (言い訳 Maybe)
- (11) 年上の君は 自由奔放で 次の行動が僕にも読めない (上からマリコ)
- (12) 好きすぎて (好きすぎて) 好きすぎて (好きすぎて) 好きすぎて (WOW
WOW WOW…) もう僕は 君以外 見えてない 未来の答えを 出逢った
日から 探してる (希望的リフレイン)

以上が、「男の子目線」という「AKB48」の歌詞の特徴である。

5.2. 青春の情景描写

本節では、「青春の情景描写」という特徴について述べる。まず、次の表8を見ていただきたい。

表8 「AKB48」に特徴的な形態素 (4)

形態素	タグ	AKB48	モーニング娘。
夏	名詞 - 普通名詞 - 副詞可能	15	4
海	名詞 - 普通名詞 - 一般	10	5
真夏	名詞 - 普通名詞 - 一般	6	1
砂浜	名詞 - 普通名詞 - 一般	6	0
波	名詞 - 普通名詞 - 一般	5	0
砂	名詞 - 普通名詞 - 一般	4	0
渚	名詞 - 普通名詞 - 一般	4	0
波音	名詞 - 普通名詞 - 一般	3	0
水着	名詞 - 普通名詞 - 一般	3	0
桜	名詞 - 普通名詞 - 一般	22	0
春	名詞 - 普通名詞 - 副詞可能	9	0
蕾	名詞 - 普通名詞 - 一般	2	0

表8を見ると、「夏」「海」「真夏」「砂浜」「波」「砂」「渚」「波音」「水着」「桜」「春」「蕾」といった季節に関する形態素が、「AKB48」で多く使用されていることがわかる。次の(13)～(19)は、表8で挙げた形態素の使用例である。

- (13) 恋はいつしか上書きされて行くもの だけど最初の切なさ覚えてる
君と出会った 夏の空の下 (LOVE TRIP)
- (14) 眩しいくらい鮮やかな 真っ青な海と晴れた空 もう太陽から逃げられない (#好きなんだ)
- (15) 砂浜で肌を灼いている 君を置いて 僕は一人泳いだよ (真夏の Sounds good!)
- (16) 海の季節は終わってしまった 君を一度も誘えなかった 忙しいって聞いてたから 悪いかなって躊躇した 僕のスマホに残ってた写真 微笑む去年の水着の二人 恋が盛り上がってる時は 気づかないことがある (サステナブル)
- (17) どこかで桜の花びらが はらりと風に舞うように 誰にも羽ばたく時が来て 一人きりで歩き出すんだ もっと君を守れるように (10年桜)
- (18) 春のそよ風がどこからか吹き 通い慣れた道彩りを着替える (桜の栞)
- (19) まだ冷たい風の中で桜の蕾を見つけた時 僕たちの別れの春がそこまで来たと知った (ジワる DAYS)

(13) ~ (19) では、夏の眩しい思い出や春の旅立ち・別れの様子が描写されている。これらは、「青春の情景描写」と言えるのではないだろうか。

次の表9は、色に関する形態素の出現状況を示したものである。

表9 「AKB48」に特徴的な形態素 (5)

形態素	タグ	AKB48	モーニング娘。
青い	形容詞 - 一般	9	2
ブルー	名詞 - 普通名詞 - 形状詞可能	5	0
青	名詞 - 普通名詞 - 一般	3	0
真っ青	名詞 - 普通名詞 - 形状詞可能	1	0
白い	形容詞 - 一般	2	1
真っ白	形状詞 - 一般	2	0
ホワイト	名詞 - 普通名詞 - 一般	2	0

表9を見ると、「青い」「ブルー」「青」「真っ青」「白い」「真っ白」「ホワイト」といった色彩を表す語が、「AKB48」で多く使用されていることがわかる。一方、「モーニング娘。」ではそれほど使用されてはいない。次の(20) ~ (24)は、表9に挙げた形態素の使用例である。

- (20) 涙の花びらたちがはらはら この頬を流れ落ちて歩き出す 青い空を見上げ 大きく深呼吸しながら (桜の花びらたち 2008)
- (21) さよならクロール 青い海 きらきら (さよならクロール)
- (22) 目の前の海 青一色で すべて語ってるよ シンプルな言葉ひとつ 僕は口にできないよ (ギンガムチェック)
- (23) 空を流れる白い雲たちの どれが速いかなんて 意味がないと思う (チャンスの順番)
- (24) Baby Love 真っ白なパラソルは 君のひと夏の予約席 (ラブラドル・レトリバー)

(20) ~ (24) を見ると、特に「青」は季節の形態素と関係があり、季節の思い出に彩りと輝きを添えているという印象を受ける。

次に、表 10 を見ていただきたい。

表 10 「AKB48」に特徴的な形態素 (6)

形態素	タグ	AKB48	モーニング娘。
空	名詞 - 普通名詞 - 一般	25	11
風	名詞 - 普通名詞 - 一般	22	7
青空	名詞 - 普通名詞 - 一般	4	0

表 10 に挙げた形態素は「空」「風」「青空」である。どの形態素も「AKB48」で多く使用されている。次の (25) ~ (28) は、「空」「風」「青空」が使用されている歌詞の例である。

- (25) 別々の道 進んだって 空はつながってるんだ (前しか向かぬえ)
- (26) 星さえない真っ暗なこの街でも 遠い空から夜は明けるんだ (ジャーバージャ)
- (27) 制服はもう脱ぐんだ 春の風に吹かれながら (GIVE ME FIVE!)
- (28) 思い出はまたできる 目の前に広がる青空 (So long!)

(25) ~ (28) を見ると、広くどこまでも続く「空」「青空」や、爽やかに吹く「風」は、若者の夢や希望を後押しし、不安などを包み込む存在として描かれているように感じられる。

以上が、「青春の情景描写」という「AKB48」の歌詞の特徴である。

6. 「モーニング娘。」の歌詞の特徴

本章では、「モーニング娘。」の歌詞に多く見られる形態素を示すことにより、「モーニング娘。」の歌詞には、「強くて深い恋愛の働きかけ」と「現実との強いつながり」という2つの特徴があることを述べる。

6.1. 強くて深い恋愛の働きかけ

本節では、「強くて深い恋愛の働きかけ」という特徴について述べる。まず、次の表11を見ていただきたい。表11は「好き」と「大好き」の出現数を示したものである。

表11 {モーニング娘。} に特徴的な形態素 (1)

形態素	タグ	AKB48	モーニング娘。
好き	形状詞 - 一般	74	54
大好き	形状詞 - 一般	23	27

「好き」「大好き」ともに、「AKB48」でも「モーニング娘。」でも、比較的多く使用されている。このことから、「AKB48」と「モーニング娘。」のいずれにおいても「恋の感情を語る」ということが行なわれていると考えられる。以下に示す(29)～(32)は、「AKB48」における「好き」「大好き」の使用例であり、(33)～(36)は、「モーニング娘。」における「好き」「大好き」の使用例である。いずれにおいても「恋の感情を語る」ということが行なわれているように読み取れる。

- (29) 好きならば 好きだと言おう 誤魔化さず 素直になろう (会いたかった)
- (30) 君はメロディー メロディー 懐かしいハーモニー ハーモニー 好きだよと言えず抑えていた胸の痛み (君はメロディー)
- (31) 大好きだ 君が 大好きだ 僕は全力で走る 大好きだ ずっと 大好きだ 声の限り叫ぼう 大好きだ 君が 大好きだ 息が苦しくなるよ しまっておけない 大声ダイヤモンド (大声ダイヤモンド)
- (32) 失恋 バカヤロー 忘れられるわけない (ラララ…) ホントは ホントは 今でも大好きだ (ラララ…) (失恋、ありがとう)

- (33) 悔しいけど あなたが好きみたい (THE 摩天楼ショー)
 (34) 君が好きさ そう好きさ もう KOKORO 止められない 未来へ向かう 雲
 に飛び乗って (KOKORO&KARADA)
 (35) もう一度言うわ 大好きです 抱きしめて 離さないで (色っぽいじれっ
 たい)
 (36) 最初のキスの事なんて 思い出したくない 大好きすぎてた (Oh my
 wish!)

次に、表 12 を見ていただきたい。表 12 は、「愛」「恋」「愛する」「恋愛」「愛情」の出現数を示したものである。

表 12 「モーニング娘。」に特徴的な形態素 (2)

形態素	タグ	AKB48	モーニング娘。
愛	名詞 - 普通名詞 - 一般	29	106
恋	名詞 - 普通名詞 - サ変可能	46	96
愛する	動詞 - 一般	14	89
恋愛	名詞 - 普通名詞 - サ変可能	4	35
愛情	名詞 - 普通名詞 - 一般	4	10

表 11 を見ると、「好き」「大好き」は「AKB48」でも「モーニング娘。」でもほぼ同様に使用されていたが、「愛」「恋」「愛する」「恋愛」「愛情」に関しては、「モーニング娘。」に多く出現している。次の (37) ~ (43) は、「モーニング娘。」における「愛」「恋」「愛する」「恋愛」「愛情」の使用例である。

- (37) 愛は 何度でも輝いて 奇跡を起こすのね FAR OUT! いつまでも (Go
 Girl ~恋のヴィクトリー~)
 (38) 愛はきっと罪深い 愛されたい 愛されたい (わがまま 気のまま 愛
 のジョーク)
 (39) 学生の頃 恋した彼には 父さん 怒鳴ったりしていた (ハッピーサ
 マーウェディング)
 (40) 愛してる? 愛してる? って 意味無く何度も甘えて聞いたり (AS FOR
 ONE DAY)
 (41) ちょっぴり 不器用な私 まっすぐ愛するから 貫いてね (Only you)
 (42) 「愛する人はあなただけ」って 散々愛したな… 苦勞なんて 覚悟し
 てた 最後笑えるなら (シャボン玉)

- (43) 正に恋愛 素敵な未来に あなたと ハチャ!メチャ!したいわ (恋のダンスサイト)

(37) ~ (43) を見ると、「愛はきつと罪深い」などのように「愛」そのものについて述べることや、「好き」「大好き」より重いと考えられる「愛する」を使用して気持ちを伝えたり、相手の気持ちを確かめたりしていることがわかる。「モーニング娘。」の歌詞には、「強くて深い恋愛の働きかけ」という特徴があると考えてよいのではないだろうか。

そこで、次に「相手がなければ成立しない行為」に関する形態素に注目する。次の表 13 を見ていただきたい。

表 13 「モーニング娘。」に特徴的な形態素 (3)

形態素	タグ	AKB48	モーニング娘。
抱く	動詞 - 一般	1	35
抱き締める	動詞 - 一般	9	16
抱き合う	動詞 - 一般	0	2
キス	名詞 - 普通名詞 - サ変可能	16	28
口付け	名詞 - 普通名詞 - 一般	0	14

表 13 に挙げられている形態素は「抱く」「抱き締める」「抱き合う」「キス」「口付け」である。これらは、「モーニング娘。」に多く出現している。「抱く」「抱き締める」「抱き合う」「キス」「口付け」は、「相手がなければ成立しない行為」であり、まさに恋愛の象徴とも言える行為なのではないだろうか。次の(44) ~ (51) は、「モーニング娘。」における表 13 に挙げた形態素の使用例である。

- (44) もう一度スキって聞かせてほしい KISS して腕を回して抱いて抱いて抱いて Ah (抱いて HOLD ON ME!)
- (45) メモは 破って捨てていいよ でも最後まで 読んでよ ねえ あんな やさしく抱かれたのは初めてだった (Memory 青春の光)
- (46) ねえ 抱きしめて このままじゃ居られない でもね (でもね) でもね (でもね) LOVELY < LOVELY > LOVELY < LOVELY > (笑顔 YES ヌード)
- (47) 最後だって言う前に抱きしめて ねえ ねえ 冷たくっていいから (泣いちゃうかも)
- (48) 帰り道雨でも ちっとも構わない Kiss してくれたら 今夜 エンドレ

ス サマー (真夏の光線)

- (49)初恋をした時 どうしたらいいのかわからずに 背伸びしてキスした
 今までで一番 震えちゃった瞬間 (愛あれば IT' S ALL RIGHT)
- (50)すごいキスや 甘くとろけそうやった (DA LALA DADA…) (大阪恋の歌)
- (51)最初のデートの帰り道 口づけしたこと覚えている ほんの一秒足らずでも Ah 一生忘れない (Do it! Now)

次の表 14 は、「ねえ」の出現数を示したものである。「ねえ」も相手がいなければ使用できない形態素である。

表 14 「モーニング娘。」に特徴的な形態素 (4)

形態素	タグ	AKB48	モーニング娘。
ねえ	感動詞 - 一般	4	33

表 14 を見ると、「ねえ」は、主に「モーニング娘。」で使用されていることがわかる。「抱く」や「キス」などと同様、「ねえ」も相手の存在を前提として成り立つ形態素である。次の (52) と (53) は、「モーニング娘。」において「ねえ」が使用されている例である。

- (52)ねえ はずかしいわ (ドキドキ)、ねえ うれしいのよ (してる) あなたの言葉「モーニングコーヒー飲もうよ 二人で」(モーニングコーヒー)
- (53)今夜の涙の種類 ねえ なんだと思う? ねえ わかるかしら? わかるわけもないか 邪魔しないで Here We Go! (邪魔しないで Here We Go!)

以上が、「強くて深い恋愛の働きかけ」という「モーニング娘。」の歌詞の特徴である。

6.2. 現実との強いつながり

本節では、「現実との強いつながり」という特徴について述べる。まず、次の表 15 を見ていただきたい。表 15 は「人生」「人間」「世の中」「星」「地球」の出現数を示したものである。

表 15 「モーニング娘。」に特徴的な形態素 (5)

形態素	タグ	AKB48	モーニング娘。
人生	名詞 - 普通名詞 - 一般	11	35
人間	名詞 - 普通名詞 - 一般	1	14
世の中	名詞 - 普通名詞 - 一般	0	12
星	名詞 - 普通名詞 - 一般	2	18
地球	名詞 - 普通名詞 - 一般	0	16

表 15 を見ると、「人生」「人間」「世の中」「星」「地球」は「モーニング娘。」に多く出現していることがわかる。つまり、「モーニング娘。」の歌詞においては、人間が生きていく過程や環境といった「現実との強いつながり」が描かれていると言えるのではないだろうか。次の (54) ~ (57) は、「モーニング娘。」における「人生」「人間」「世の中」「星」「地球」の使用例である。

- (54) 誰にもわからない みんなそれぞれ人生 あり (ワクテカ Take a chance)
- (55) 終わりなき My Vision 楽しむ事は人間の義務なんだよ 悪い想像ばかりしても誰も得しない 笑おうよ (The Vision)
- (56) ヤダヤダと言ったら世の中が変わるなら 一晩叫ぶわ でも自分だけが楽をしたって 私の人生 本当に楽しめないんだよ Ah (セクシーキャットの演説)
- (57) この星は 美しい 2人出会った地球 (恋愛レポリビューション 21)

次の表 16 は、男女に関する形態素の出現数を示したものである。

表 16 「モーニング娘。」に特徴的な形態素 (6)

形態素	タグ	AKB48	モーニング娘。
女の子	名詞 - 普通名詞 - 一般	1	31
女	名詞 - 普通名詞 - 一般	0	18
乙女	名詞 - 普通名詞 - 一般	0	6
女子	名詞 - 普通名詞 - 一般	3	1
少女	名詞 - 普通名詞 - 一般	2	0
女性	名詞 - 普通名詞 - 一般	0	1
男	名詞 - 普通名詞 - 一般	2	12
男の子	名詞 - 普通名詞 - 一般	1	5
少年	名詞 - 普通名詞 - 一般	1	1
男性	名詞 - 普通名詞 - 一般	1	0

表 16 を見ると、「女の子」「女」「乙女」「女子」「少女」「女性」「男」「男の子」「少年」「男性」といった男女に関する形態素は、全体的に見ると「モーニング娘。」の方が、出現が多いように感じられる。次の (58) ~ (63) は、「モーニング娘。」における、表 16 の形態素の使用例である。

- (58) 100万回の I LOVE YOU よりも ただ1回の Kiss が良い 女の子って
不思議でしょうわかる？ Hey Baby (One・Two・Three)
- (59) シャワーして 鏡を見つめる メイクって とても楽しい 少しぐら
い 派手がいいみたい その方が 背筋が伸びる 女が目立って なぜ
イケナイ (女が目立って なぜイケナイ)
- (60) 笑顔の裏に隠された 女子達の全部見えるわけないわ 見せるわけも
ないし (ENDLESS SKY)
- (61) 付き合っ 別れて女と男のさだめ その恋愛よりももっと上などあ
るの？ (女と男のララバイゲーム)
- (62) 男なんてなんて信じない だってだってウソばかり 言い訳くらいし
てみてよ (悲しみトワイライト)
- (63) これ以上長く 一緒に居ると 私もダメになりそう あなたの夢が叶う
なんていつなの？ まるで少年ね いつもキラキラしたいことばかり
してる そのめを好きになったあの日 (しょうがない 夢追い人)

(58) ~ (63) から読み取れるのは、「女の子」「女」「女子」の実態と、「男」「少年」への批判の目である。これはまさに、女性の「現実」を表しており、「モーニング娘。」の歌詞においては、やはり、「現実との強いつながり」が描かれていると言えるのではないだろうか。

次の表 17 は、地名に関する形態素の出現数を示したものである。

表 17 「モーニング娘。」に特徴的な形態素 (7)

形態素	タグ	AKB48	モーニング娘。
ギンザ	名詞 - 固有名詞 - 地名 - 一般	0	5
オオサカ	名詞 - 固有名詞 - 地名 - 一般	0	3
トウキョウ	名詞 - 固有名詞 - 地名 - 一般	0	3
ハラジュク	名詞 - 固有名詞 - 地名 - 一般	0	2
アザブ	名詞 - 固有名詞 - 地名 - 一般	0	1
オオクボ	名詞 - 固有名詞 - 地名 - 一般	0	1
ゴタンダ	名詞 - 固有名詞 - 地名 - 一般	0	1
サッポロ	名詞 - 固有名詞 - 地名 - 一般	0	1
シナガワ	名詞 - 固有名詞 - 地名 - 一般	0	1
シンジュク	名詞 - 固有名詞 - 地名 - 一般	0	1
センダイ	名詞 - 固有名詞 - 地名 - 一般	0	1
ナゴヤ	名詞 - 固有名詞 - 地名 - 一般	0	1
ニホンバシ	名詞 - 固有名詞 - 地名 - 一般	0	1
ハカタ	名詞 - 固有名詞 - 地名 - 一般	0	1
ヒロシマ	名詞 - 固有名詞 - 地名 - 一般	0	1
ロップンギ	名詞 - 固有名詞 - 地名 - 一般	0	1
シブヤ	名詞 - 固有名詞 - 地名 - 一般	1	0

表 17 を見ると、地名は、ほぼ「モーニング娘。」にしか出現していない。例外は「シブヤ」のみである。地名という固有名詞は、まさに現実世界の象徴であり、地名の出現は、「モーニング娘。」の歌詞における「現実との強いつながり」を示していると考えてよいであろう。次の (64) と (65) は、地名が現れている歌詞の例である。

(64) 銀座から日本橋 意外とすぐね 近し 買い物だったし お腹も幸せ 全てがあなたで 全てを知りたい あなただけあれば何も要らない 何も要らない (フリリ銀座)

(65) 東京で一人暮らしたら 母さんの優しさ心にしみた 東京に一人でいたから あいつを好きになれたの (ふるさと)

以上が、「現実との強いつながり」という「モーニング娘。」の歌詞の特徴である。

7. 結論

本論文では、「AKB48」と「モーニング娘。」の歌詞の比較を行なった。そして、「AKB48」の歌詞には「男の子目線」と「青春の情景描写」という2つの特徴があり、「モーニング娘。」の歌詞には「強くて深い恋愛の働きかけ」と「現実との強いつながり」という2つの特徴があることが明らかになった。

「AKB48」は女性アイドルグループなのであるが、歌詞は「男の子目線」で描かれている。そして、「AKB48」の男性ファンたちは、歌詞の中の「僕」を自分に置き換え、「空」「風」「青空」の中の「君」の容姿や「君」が身につけているちょっとした小物に心を奪われる。「AKB48」が描く世界は、そのような眩しい「青春」である。

一方、「モーニング娘。」の歌詞には、「好き」「大好き」より重い「愛」「愛する」という世界が、「ねえ」「抱く」「キス」などの形態素とともに描かれている。「AKB48」における恋は、「好き」「大好き」が中心の淡いものであるが、「モーニング娘。」における恋は、リアルで熱いものである。そして、自分が置かれている状況・環境や自らの人生を意識し、男女の現実と向き合っている。

このように、同じ女性アイドルグループであっても、「AKB48」の歌詞が描く世界観と「モーニング娘。」の歌詞が描く世界観は、まるで対照的である。男の子たちの青春が「絵」として見える「AKB48」の歌詞を「男の子たちのロマンティック」だとするならば、現実と向き合い、リアルな相手と熱い恋をする女性たちを描いた「モーニング娘。」の歌詞は、「女性たちのリアリスティック」だと言えるだろう。

「男の子たちのロマンティック」か「女性たちのリアリスティック」か。それが、歌詞の形態素解析によって明らかにされた「AKB48」と「モーニング娘。」の世界観である。

参考文献

- 棚田輝嘉・山内博之 (2011) 「フォークソングの形態素解析－関西フォークと一般フォークの比較－」『実践国文学』80号
- 棚田輝嘉・山内博之 (2012) 「ニューミュージックの歌詞の分析－フォークソングの特徴の喪失－」『実践国文学』81号
- 渡辺さゆり (2014) 「J-POP 歌詞の中のカタカナ～AKB48～」『比較文化論叢』30号

調査対象曲リスト

調査対象とした「AKB48」と「モーニング娘。」の曲のタイトルと発表年月日は、以下のとおりである。

【AKB48】58曲

会いたかった (2006/10/25) / 制服が邪魔をする (2007/1/31) / 軽蔑していた愛情 (2007/4/18) / BINGO! (2007/7/18) / 僕の太陽 (2007/8/8) / 夕陽を見ているか? (2007/10/31) / ロマンズ、イラネ (2008/1/23) / 桜の花びらたち 2008 (2008/2/27) / Baby! Baby! Baby! (2008/6/13) / 大声ダイヤモンド (2008/10/22) / 10年桜 (2009/3/4) / 涙サプライズ! (2009/6/24) / 言い訳 Maybe (2009/8/26) / RIVER (2009/10/21) / 桜の栞 (2010/2/17) / ポニーテールとシュシュ (2010/5/26) / ヘビーローテーション (2010/8/18) / Beginner (2010/10/27) / チャンスの順番 (2010/12/8) / 桜の木になろう (2011/2/16) / Everyday、カチューシャ (2011/5/25) / フライングゲット (2011/8/24) / 風は吹いている (2011/10/26) / 上からマリコ (2011/12/7) / GIVE ME FIVE! (2012/2/15) / 真夏の Sounds good! (2012/5/23) / ギンガムチェック (2012/8/29) / UZA (2012/10/31) / 永遠プレッシャー (2012/12/5) / So long! (2013/2/20) / さよならクロール (2013/5/22) / 恋するフォーチュンクッキー (2013/8/21) / ハート・エレキ (2013/10/30) / 鈴懸 (すずかけ) の木の道で「君の微笑みを夢に見る」と言ってしまったら僕たちの関係はどう変わってしまうのか、僕なりに何日か考えた上でのやや気恥ずかしい結論のようなもの (2013/12/11) / 前しか向かねえ (2014/2/26) / ラブラドル・レトリバー (2014/5/21) / 心のプラカード (2014/8/27) / 希望的リフレイン (2014/11/26) / Green Flash (2015/3/4) / 僕たちは戦わない (2015/5/20) / ハロウィン・ナイト (2015/8/26) / 唇に Be My Baby (2015/12/9) / 君はメロディー (2016/3/9) / 翼はいらない (2016/6/1) / LOVE TRIP/しあわせを分けなさい (2016/8/31) / ハイテンション (2016/11/16) / シュートサイン (2017/3/15) / 願いごとの持ち腐れ (2017/5/31) / #好きなんだ (2017/8/30) / 11月のアンクレット (2017/11/22) / ジャーバージャ (2018/3/14) / Teacher Teacher (2018/5/30) / センチメンタルトレイン (2018/9/19) / NO WAY MAN (2018/11/28) / ジワる DAYS (2019/3/13) / サステナブル (2019/9/18) / 失恋、ありがとう (2020/3/18)

【モーニング娘。】81曲

モーニングコーヒー (1998/1/28) / サマーナイトタウン (1998/5/27) / 抱いて HOLD ON ME! (1998/9/9) / Memory 青春の光 (1999/2/10) / 真夏の光線 (1999/5/12) / ふるさと (1999/7/14) / LOVE マシン (1999/9/9) / 恋のダンスサイト (2000/1/26) / ハッピーサマーウェディング (2000/5/17) / I WISH (2000/9/6) / 恋愛レボリューション 21 (2000/12/13) / ザ☆ピース! (2001/7/25) / Mr.Moonlight ~愛のビッグバンド~ (2001/10/31) / そうだ! We're ALIVE (2002/2/20) / Do it! Now (2002/7/24) / ここにいるぜえ! (2002/10/30) / AS FOR ONE DAY (2003/4/23) / シャボン玉 (2003/7/30) / Go Girl ~恋のヴィクトリー~ (2003/11/6) / 愛あらば IT'S ALL RIGHT (2004/1/21) / 浪漫~ MY DEAR BOY~ (2004/5/12) / 女子かしまし物語 (2004/7/22) / 涙が止まらない放課後 (2004/11/3) / THE マンパワー!!! (2005/1/19) / 大阪 恋の歌 (2005/4/27) / 色っぽい じれったい (2005/7/27) / 直観2 ~逃した魚は大きいぞ!~ (2005/11/9) / SEXY BOY ~そよ風に寄り添って~ (2006/3/15) / Ambitious! 野心的でいいじゃん (2006/6/21) / 歩いてる (2006/11/8) / 笑顔 YES ヌード (2007/2/14) / 悲しみトワイライト (2007/4/25) / 女に 幸あれ (2007/7/25) / みかん (2007/11/21) / リゾナントブルー (2008/4/16) / 泣いちゃうかも (2009/2/18) / しょうがない 夢追い人 (2009/5/13) / なんちゃって恋愛 (2009/8/12) / 気まぐれプリンセス (2009/10/28) / 女が目立って なぜイケナイ (2010/2/10) / 青春コレクション (2010/6/9) / 女と男のララバイゲーム (2010/11/17) / まじですかスカ! (2011/4/6) / Only you (2011/6/15) / この地球の平和を本気で願ってるんだよ! (2011/9/14) / ピョコピョコ ウルトラ (2012/1/25) / 恋愛ハンター (2012/4/11) / One・Two・Three/The 摩天楼ショー (2012/7/4) / ワクテカ Take a chance (2012/10/10) / Help me!! (2013/1/23) / プレインストーミング / 君さえ居れば何も要らない (2013/4/17) / わがまま 気のまま 愛のジョーク / 愛の軍団 (2013/8/28) / 笑顔の君は太陽さ / 君の代わりは居やしない / What is LOVE? (2014/1/29) / 時空を超え 宇宙を超え / Password is 0 (2014/4/16) / TIKI BUN/ シャバダバ ドゥ~ (2014/10/15) / 青春小僧が泣いている / 夕暮れは雨上がり (2015/4/15) / Oh my wish! / スカッと My Heart (2015/8/19) / 冷たい風と片思い / ENDLESS SKY (2015/12/29) / The Vision/Tokyo という片隅 (2016/5/11) / セクシーキャットの演説 / そうじゃない (2016/11/23) / 邪魔しないで Here We Go! / 若いんだし! (2017/10/4) / 花が咲く 太陽浴びて (2018/1/28) / Are you

Happy? /A gonna (2018/6/13) / フラリ銀座 / 自由な国だから (2018/10/24)
/ 人生 Blues (2019/6/12) / KOKORO&KARADA (2020/1/22)

(ひらはら まゆ・実践女子大学文学部国文学科 2020 年度卒業生 /
やまうち ひろゆき・実践女子大学教授)